

L I V E T S B A A L.

P E R S O N L I S T E.

Herbert Jyrtel, Professor i Kemi.

Harriet, hans Frue.

Robert Osram, cand. med. hans Ven.

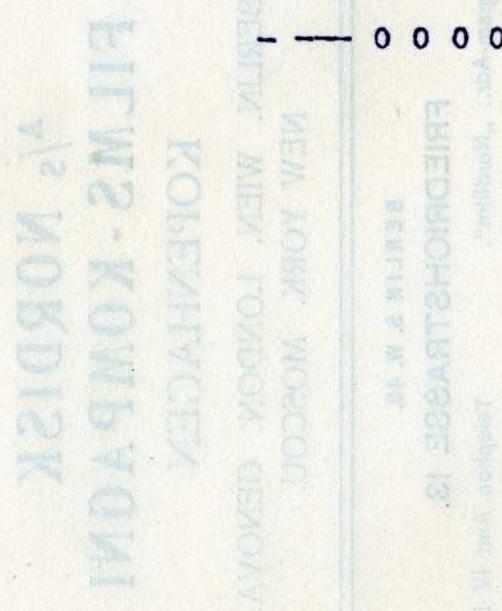
Professor Herbert Jyrtel hører til den Kreds af yngre, iderige Videnskabsmænd, hvis hele Tilværelse går op i Eksperimenter og Studier og som ikke skænker Livets materielle Goder mange Tanker. For Tiden er Professoren beskæftiget med en komikalsk Opfindelse, hvis Løsning vil bringe en fuldstændig Revolution idenfor Kemiens Verden, og denne Opgave optager ham i den Grad, at hans unge smukke Hustru, Fru Harriet, med god Grund føler sig en Smule krænket over hans Ligegyldighed overfor hende. En Dag faar Professoren Besøg af en yngre Ven, cand. med. Robert Osram, der tilfældigvis kommer til at overvære Professorens Eksperimenter med den nye Opfindelse. Osram er en ung hensynsløs Ærgærrighed, der ikke tager i Betænkning at tilvende sig Professorens Opfindelse. Medens Professoren et Øjeblik forlader Laboratoriet, stjæler Osram den kostbare Flaske og sætter en falsk Etiket paa en anden Flaske, der ligner den i paafaldende Grad. Professoren opdager intet. Han har stadig den bedste Tro til Osram, ja, han inviterer ham endog til Middag hos sig den samme Dag. For Fru Harriet kommer Osram som en Befrielse, midt i Kedsomheden. Han ejer noget af den brutale Skønhed, som stærkt sanselige Kvinder finder saa stort Behag i, og Fru Harriet hvis Samliv med Professoren just ikke er egnet til at døve hendes Sæser, synes ualmindelig godt om Osram. Efter blot faa Dages Forløb staar de allerede paa en saa fortrolig Fod med hinanden, at de veksler Kys i Krogene, saasnart Professoren vender dem Ryggen, for selvfølgeliggaarddet her, - som altid i den Slags Tilfælde, - at Ægtemanden er den eneste, der Intet ved om Kønens Utroskab. Han eksperimenterer vædere i lykkelig Uvidenhed. Vinterens Begivenhed, det store Karneval, nærmer sig og Fru Harriets lille Udvej for at finde en Udvej til at mødes der med

Osram. Men Osram er alligevel den snedigste. Han gaar hjem og skriver et Brev til Fru Harriet i hendes Venindes Navn, og heri inviterer han hende til Karnevalet. Professoren, der naturligvis er i den sikre Tro at det er en Veninde, der har inviteret hende, giver hende omend kun nødtvungent Lov til at tage med, men selv hverken vil eller kan han tage med. Hans Tanker er optaget af ganske andre Ting. I denne Nat lykkes maaske det Eksperiment for ham, der skal gøre ham til en verdensberømt Mand. Og Fru Harriet har intet imod denne Ordning. Glædesstraalende iler hun afsted til Lys og Fest, medens Professoren fondyber sig i sine Eksperimenter. Men det vil ikke lykkes for ham i denne Nat. Der er stadig noget, der hæmmer ham i hans Arbejde, noget, der ligesom skyder sig op for hans Blik, hvergang det søger Journalerne. Det er Harriet. Efter at have set hende i det pikante Karnevalskostume, der gav hendes unge Legeme den pragtfulde Indfatning, kan han ikke lade være med at tænke paa hende, og halvt mekanisk drages han op paa hendes Værelse. Han maa indaande denne Duft, han maa se noget af hende. Hvad er det for et Brev. Tankelæst tager han et Brev fra Toiletmøblet. Naa, det er Invitationen fra Veninden. Ligegyldigt læser han det igen nem. Men hvad er det? Denne Skrift? Han syntes, han skulde kende den. Ja! Osram! Som et Lyn slaar det ned i ham: Skulde hun bedrage ham? Resolut trækker han i Kjole og tager paa Karneval. Jo desværre, det var kun altfor sandt. Se, der danser hun med ham. Hun hænger ved hans Arm, og deres Blikke taler gennem Masken Kærlighedens tause Sprog. Fortvivlet vakler han hjem, sætter sig foran den blussende Kamin og stirrer og stirrer ind i Flammerne, som ventede han et Svar derfra. Hvorfor skulde dette dog ske? Forst næste Morgen vender Fru Harriet hjem. Med Smil paa Leben, men med Angst i Hjertet. Thi hun har paa Karnevalet fundet sin Mands Lommeklæde, og hun ved altsaa, at han har været der. Men hvorfor? Og hvad har han set? Ved han alt? Alle disse Spørgsmål jager gennem Hjernen, da hun nu staar overfor ham. Men han siger intet. Ikke et Ord. Kun hans rolige, graa øjne ser bo-

brejdende paa hende, dybt bedrøvede, aah, saa bedrøvde. Og skamfuld
lister hun sig ud. Da Professoren kommer hen paa Hospitalet, er Osram
endnu ikke kommen. Jürtel ser hans Plads efter og finder til sin store
Forfærdelse den Flaske, Osram har stjaalet. Du store Gudi! Hans Opfindal-
se stjaalet! Og af ham! Altsaa det ogsaa! Skyndsomst iler han hjem og
fortæller det til Harriet, hvem denne Meddelelse fuldstændig lammer.
Men da Osram et øjeblik efter indfinder sig hos Professoren, paastaaer
han frækt, at Flasken er hans og henviser Professoren til Laboratoriet,
hvor selvfølgelig hans Flaske staar. Og Professoren lader sig virkelig
dupere af Osrams forbløffende Frækhed og antager den falske Flaske for
at være den rigtige, medens Osram med et Smil stikker Opfindelsen i
Lommen igen. Samme Dags Eftermiddag Kl. 4 skal Professoren demonstrere
sin Opfindelse for Pressen og en indhudt Kreds af Videnskabsmænd, og
i den Anledning faar han Lyst til at prøve den endnu engang inden De-
monstrationen for dog at være rigtig sikker. Men hvad er det? Den vir-
ker jo ikke. Altsaa dog stjaalet! Medens Professoren gør denne triste
Opdagelse, aflægger hans Kone Osram et Besøg. Hun har endnu ikke gennem-
skuet ham. Men ved en ren Tilfældighed opdager hun den rigtige Flaske,
som Osram har skjult i Bogreolen, og angst for at komme for sent, styr-
ter hun hjem. Da hun kommer hjem til Villaen, holder Ambulancevognen
for Døren og en Mængde fremmede Mennesker løber ud og ind. Anerde er
Ulykke stormer hun ind i sin Mand's Laboratorium, men hendes Øjne vil
knapt tro det Syn, der møder hende. Hele Værelset er ramponeret, som
efter en frygtelig Eksplosion, og midt i Stuen ligger paa en Baare
Professoren bleg og blodig, aandende ganske svagt. Fortvivlet kaster
hun sig over ham, rækende Flasken hen imod ham, men afvergende slaar
han ud med Haanden, medens han hvisker: Nej, nej det var jo slet ikke
derfor! Stille bøjer han Hovedet ned mod Brystet og synker tilbage
paa Baaren. Han er død. Nogle Dage efter bliver Professor Jürtels Lig
brandt i Krematoriet. Da Ceremonien er til Ende, tager Fru Harriet
Flasken med Opfindelsen frem for at kaste den ind i Ovnens til Profes-
sorens Lig, men i det samme kommer Osram og henvendt til ham siger hun

koldt og haanligt:"Behold De kun den!Derpaas gaar hun hen og skyder
Slaaen for et lille Hul,der fører ind til . . . Ovnen,for endnu engang
at se sin Mand,men med et Skrig styrter hun om paa Gulvet.Den sterke
Lysstraale har blændet hende.Rædselsslagen taber Osram Flasken paa Gul-
vet. Fra den udspræjtende Væske styrter en tæt,gullig Salpeter Damp op,
breder sig udover Harriets Legeme,og hænger i et Nu i hendes Klæder.Der-
efter stiger den langsomt til Vejrs,og da den naar op i Lysstriben fra
Ovnen, suges den af Varmen i en fygende Stribe hastig ind gennem det
lille Hul.Opfindelsen forenes atter med dens Skaber,medens Osram
førfaerdet styrter ud af Krematoriet.

- - - 0 0 0 0 - - -



A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



FIRE OF FATE.

A drama strong in its conception, well acted and admirably produced.

Herbert Jurtel, a celebrated professor of chemistry, is experimenting in his private laboratory when his friend, Robert Osran, a medical student at the professor's hospital, draws Jurtel's attention to a paragraph appearing in a paper announcing that one of the great men of the scientific world will shortly publish a wonderful discovery. The professor, in answer to Robert's queries, shows his friend a small bottle of liquid, which he states is the discovery referred to. Robert is invited to dinner, and the Professor happening to go out of the room, he conceives the idea of stealing the precious bottle and substituting for it another. The professor returns, and the two go out to meet Mabel, the host's wife. She takes a great interest in the young student, and it is easy to see the attraction is mutual. Dinner over, Mabel shows her costume for a coming masked ball, and Robert, learning the date, makes up his mind to be present. The next day, the professor shows Mabel an announcement in the paper which now says definitely that he is the scientist who is about to demonstrate his wonderful discovery. Robert is announced, and while left alone, Mabel makes violent love to him. He responds, and the two plot to go to the ball together. At his home, the medical student writes a note purporting to come from a woman friend and asking if Mabel will attend the ball in company with her and her husband. Mabel shows this communication to her husband, who, believing his wife will be in safe company, readily gives her permission to go. On the evening of the ball Mabel dresses and departs. Thinking about his wife, of whom he is passionately fond, the professor wanders to her rooms. Sinking into a convenient chair, he idly picks up and scans the letter inviting Mabel to the ball, and which his wife has, by accident, left about. Something in the writing strikes him as familiar, and concentrating his attention on the note, he is horrified to find that it has been penned by Robert. He, too, attends the ball and sees his wife and friend together. In his haste to avoid detection, he drops his handkerchief, and this is found by Mabel, who, keeping it, recognises her husband has been there. The professor returns home and endures all the agony of silent suffering. The following morning Robert is late at the hospital and the Professor finds on his table the bottle containing his discovery. This he annexes. Some time after, when Robert calls at his house, the professor shows him the bottle and accuses him of theft. Robert proves his innocence by drawing the professor's attention to the substituted bottle on his rack. Mabel thinks that now is the time to ascertain her husband's movements on the previous evening, and producing the handkerchief, with an affectation of slyness, remarks, "So you also went to the ball." The wronged man gazes at his wife and then turning on his heel, passes out. Mabel would fain go after him, but she is arrested by Robert, who bids her call on him that afternoon. She does so soon after Robert has learnt from the paper that the professor at four o'clock that day is to demonstrate his discovery. Mabel is temporarily left alone by Robert, and wandering about his rooms, discovers the professor's bottle hidden in a book. Rightly grasping the true state of affairs, she denounces Robert as a thief, and hurries off to her husband's house. Here a number of learned scientists have gathered together for the demonstration by the professor. The latter takes down the fateful bottle, becomes suspicious as to its contents, and tests it. The truth is soon known, and believing his beloved wife to be in league against him, he mixes an explosive solution and applies a match. The gathered scientists are startled by a terrific crash, and rushing into the laboratory, find the professor lying on the floor with his life swiftly ebbing away. Soon after this, the wife arrives home, and with a growing presentiment of disaster, rushes into the laboratory. There she finds her husband and seeing that he requires something, offers him the bottle. But he pushes this away, and with that action closes his eyes for ever on this world. The day of the funeral arrives and in accordance with his oft-expressed wish, his body is prepared for cremation. Mabel enters the actual cremating room, where the huge casket containing the mortal remains of her husband lies on the runners ready to enter the fire. The furnace door is swung open, the coffin is pushed into the seething flames and the last page of Herbert Jurtel's history has been written. Mabel drags the phial from her clothing, and swinging her arm, attempts to bury the discovery with its master. Too late, the door is shut as Robert steps into the room. Turning to him, Mabel forces the bottle into his hands, telling him he may keep it, then stepping up to the examination door, she peers into the furnace. What she sees may never be written, for blinded with the glare, she drops back to the floor motionless. Robert stands for a time watching her, then with a curse at what his actions has resulted in, he dashes the bottle to the ground so that its contents are desinated, and turning on his heel, passes out to stifle his conscience as best he can.

Length 2,781 feet.

SOCIETY FOR YOUNG WOMEN'S PROTECTION

A highly amusing comedy, showing how a lover overcame Papa's opposition.

Ella Merry loves Mr. Loveland, a magistrate, but cannot get her father to smile with favour upon her lover's suit. Soon after, Mr. Merry receives a letter from an actress asking him to take her to his country residence. He does so, and soon the two are enjoying an hour's courting. Meanwhile, Mrs. Merry has learnt of her husband's escapade and that he is not as he led her to believe, holding a meeting for the Protection of Young Women. She hastens to the summer residence, but is forestalled by three tramps. The latter are just facing Mr. Merry's revolver when news is brought that Mrs. Merry is coming. The tramps are forced to each seize a bundle of papers, the actress gets out of sight, so that when Mrs. Merry appears, it is to find a meeting for the Society for the Protection of Young Women in progress. She withdraws, when Mr. Merry finds that one of the tramps has got the revolver, and he has to pay for the men to keep silence. He is just "cleared out" when the police raid the house and drag them all off to the police court. Here, all except Mr. Merry are remanded, while Mr. Loveland, for he is the magistrate, concludes a bargain with Mr. Merry, whereby all are satisfied.

Length 1036 feet.

LIVETS BAAL

ROSENMONTAG

Kunstfilm



NORDISCHE FILMS CO. G. M. B. H., BERLIN SW. 48, Friedrichstraße 13
Telephon: Amt Moritzpl., Nr. 10191

Telegr.-Adr.: „Nordfilm“

Rosenmontag.

Professor Jürgens ist ein junger, ideenreicher Lehrter, der seine ganze Zeit damit verbringt, Experimente zu machen und Studien zu treiben, so daß er nur wenige Augenblicke für die materiellen Güter dieser Welt übrig hat. Augenblicklich ist der Professor mit einer chemischen Erfindung beschäftigt, deren Lösung eine vollständige Revolution in der Welt der Chemie verursachen wird, und diese Aufgabe nimmt seine Zeit in solchem Grade in Anspruch, daß seine hübsche junge Frau wirklich dazu berechtigt ist, sich wegen seiner Gleichgültigkeit etwas beleidigt zu fühlen.

Eines Tages bekommt der Professor Besuch von einem jüngeren Freund, cand. med. Robert Osram, der zufällig den Experimenten des Professors beiwohnt. Der junge Mann ist rücksichtslos und ehrgeizig, und eignet sich ohne Bedenken die neue Erfindung des Professors an. Als der Professor einen Augenblick das Laboratorium verläßt, stiehlt Osram die kostbare Flasche und klebt ein falsches Etikett an eine andere Flasche, die der ersten sehr ähnlich ist. Der Professor hat nichts bemerkt, er schenkt noch immer Osram das größte Vertrauen, ja er lädt ihn sogar am selben Tag bei sich zu Tisch ein. Für Frau Harriet kommt Osram sehr gelegen, in ihrer Einsamkeit und Langeweile fühlt sie es wie eine Befreiung einem jungen lebensfrischen Menschen zu begegnen. Osram ist schön, und sein Wesen spricht bei Frau Harriet besonders an. Nach einigen Tagen stehen sie schon mit einander auf ganz vertrautem Fuße, und wenn ihnen der Professor den Rücken kehrt, küssen und umarmen sie sich, ohne sich daraus Skrupel zu machen. Der Professor hat gar keine Ahnung davon, er ist wie zuvor, immer mit seiner Erfindung beschäftigt.

Die Sensation der Saison, der große Karneval steht vor, und Frau Harriet denkt immer daran, einen Ausweg zu finden, wodurch sie Osram auf dem Karneval begegnen könnte. Osram aber weiß sich zu helfen. Er geht nach Hause und schreibt einen Brief an die junge Frau im Namen einer Freundin, und lädt sie eindringlich zum Karneval ein. Ob auch etwas ungerne, willigt der Professor ein, in der festen Ueberzeugung, daß wirklich eine Freundin seine Frau eingeladen hat. Er will und kann nicht selbst mitgehen, er ist immer mit der Erfindung beschäftigt, heute nacht gelingt ihm vielleicht das große Experiment, welches ihn zu einem berühmten Mann machen wird. Frau Harriet hat natürlich nichts dagegen, daß der Professor zu Hause bleibt, freudestrahlend eilt sie nach Licht und Freude, während sich der Professor in seine Experimente vertieft. Aber diesmal hat er kein Glück. Er kann nicht ruhig bei seiner Arbeit bleiben, zerstreut und unruhig geht er auf und ab, immer muß er an Harriet denken. Nie hat er sie so schön gesehen. Im pikanten Karnevalskostüme sah sie ganz reizend aus, es ist, als wird er nach ihrem Zimmer gezogen, er tritt ein, er muß diese Luft einatmen, muß sich mit dem beschäftigen, was ihr gehört. Ohne daran zu denken, nimmt er einen Brief, der offen auf dem Tisch liegt, die Ein-

ladung der Freundin — aber die Schriftzüge kommen ihm so bekannt vor — ja gewiß — Osram ist es, der diesen Brief geschrieben hat — und wie vom Blitz getroffen, steht er da. — Sollte es möglich sein, daß sie ihn betrüge? Er zieht sich an und geht zum Karneval, um sich zu überzeugen. Ja leider, es ist kein Zwei-



fel möglich! Harriet und Osram tanzen an ihm freudestrahlend vorüber, sie lehnt sich vertrauensvoll an seinen Arm und sieht ihm zärtlich in die Augen. Verzweifelt taumelt er nach Hause. Er setzt sich an den Kamin und starrt in das Feuer hinein, als erwartete er von dort eine Antwort auf seine stumme Frage, warum sollte denn dieses Unglück passieren. Erst den nächsten Morgen kehrt Frau Harriet wieder nach Hause mit

lächelnden Augen, aber mit Angst im Herzen. Sie hat auf dem Balle das Taschentuch ihres Mannes gefunden, und weiß also, daß er dort gewesen ist. Aber warum? und was hat er gesehen? Wieviel weiß er? Alle diese Fragen jagen ihr durch den Kopf, aber er sagt nichts. Nun schaut er sie vorwurfsvoll und so betrübt an, so tief betrübt — und beschämt schleicht sie sich aus dem Zimmer.

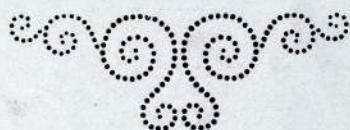
Am folgenden Tag geht der Professor zu seiner gewöhnlichen Arbeit in einem Hospital, in welchem auch Osram angestellt ist. Osram ist noch nicht gekommen und der Professor findet zu seinem großen Entsetzen die Flasche mit der Erfindung, die Osram gestohlen hat. Gott im Himmel! Auch dieses noch. Er eilt nach Hause und erzählt Harriet, was er gesehen hat, und Harriet wird tieferschüttert, als aber Osram sich einen Augenblick später einfindet, behauptet er frech, daß die Flasche die seine ist, und daß die Flasche des Professors sich noch im Laboratorium befindet. Der Professor läßt sich überlisten, und Osram steckt ruhig wieder die kostbare Flasche in die Tasche.

Des Nachmittags um 4 Uhr soll der Professor der Presse und einem eingeladenen Kreise von Wissenschaftlern seine Erfindung demonstrieren, und er will deshalb noch einen Versuch machen, um vollkommen sicher zu sein. Er sieht aber bald, daß er betrogen ist, die Flasche ist nicht die richtige, die Erfindung ist gestohlen.

Zur selben Zeit besucht Frau Harriet Osram, sie hat ihn noch nicht durchschaut. Zufällig findet sie aber die richtige Flasche, und damit sie nicht zu spät komme, eilt sie schnell nach Hause. Tief erschrocken sieht sie, daß ein Ambulanzwagen vor der Tür hält und daß viele fremde Menschen hin und her laufen. Sie versteht, daß ein Unglück passiert ist und stürzt ins Laboratorium ihres Mannes, ihr begegnet aber ein schrecklicher Anblick. Das ganze Zimmer ist rampaniert wie nach einer furchtbaren Explosion, und mitten im Zimmer liegt der Professor bleich und blutig. Er atmet noch, verzweifelt wirft sie sich ihm an die Brust und reicht ihm die Flasche hin, er schüttelt aber leise den Kopf, und fällt auf die Bahre zurück. Er ist tot.

Erscheinungstag 5. April

Preis 950.— Mk.



Am gleichen Datum: **Schutzverein junger Mädchen**
Preis: 335.— Mk. **Beide Films zensiert**